

第五届全国文明村镇。如今的大陈村，的确称得上是“十里环山皆松树，天下应无第二园”。

跟随着汪衍君的脚步，沿着青石板路，穿过白墙黛瓦的老房子，记者看到“大陈小市”一条街上，包子店、面馆、纪念品店……一派欣欣向荣的景象。而在汪衍君的规划里，搞好环境只是振兴大陈村的第一步，让村民的口袋和脑袋都富起来是村党支部一直努力的方向。要真正实现乡村振兴，乡风文明是保障，文化振兴是重中之重，必须坚持物质文明和精神文明一起抓。

因此，去年与浙江小百花越剧团的一次“邂逅”，“联姻”的想法渐渐在汪衍君脑海里成型。

3月28日 下午2时 结对手牵手，演奏联姻曲。

上午在汪衍君的带领下参观完大陈村，下午便进入了“重头戏”。这也是大陈村和浙江小百花越剧团此行最重要的目的——党建“联姻”。

会议室内，浙江小百花越剧团党总支与江山市文化馆党支部、大陈村党支部、萃文小学党支部的相关工作人员齐聚。汪衍君表示，文化艺术也是党建工作的重要抓手，大陈村历史文化底蕴深厚，村民们多才多艺，爱唱歌，爱艺术，在这一点上是与小百花越剧团共通的，几个支部的牵手可以打造“1+1大于2”的党建联动效应，为美丽乡村建设提供动力，用“党建+戏曲”“戏曲+旅游”的模式助力乡村文化振兴。

现场交流气氛热烈，记者也提出了

自己的疑惑，艺术和党建似乎并不搭边儿，如何将两者有机结合是个大问题。浙江小百花越剧团党总支书记刘建宽坦言，“大家都知道大陈村党建工作做得好，我们小百花也在积极探索党建与艺术的融合，大陈经验值得我们研究和学习。”

原来，让越剧进乡村是小百花此行的目的之一，然而更重要的是，小百花党总支是抱着“取经”的心态来向大陈村学习党建工作经验的。在浙江小百花越剧团，演员当中党员的比例在逐年递增，怎么引导党员发挥带头作用，提高团体业务能力是亟待解决的问题。刘建宽表示，党建工作是文化艺术可持续发展的导向，能推动文化艺术的创新。“我们来大陈学习，说不定能创作出贴近村民生活题材的现实主义越剧。”在讨论会上，刘建宽笑着向汪衍君表示了自己的想法，“小百花能给大陈带来戏曲资源，大陈会促进小百花走向民间、扎根乡亲，焕发新的生机。”

会议上，浙江小百花越剧团、江山市文化馆、大陈村和萃文小学达成协议，签订了党建跨领域结对共建框架。用戏曲振兴乡村，用党建提升艺术，此次“党建+戏曲”的“联姻”新模式，探索实现“戏曲与乡村双振兴”的计划必然是一个双赢的举措。

3月29日 上午9时 文化流芳久，振兴最强音。

29日一大早，萃文小学便热闹了起来，大陈剧社的开班仪式正式启动。小百花“梦想火花团”走进萃文小学，给孩

子们上了堂精彩绝伦的“公开课”，青年演员郑晓、陈丽君表演的《天上掉下个林妹妹》更是吸引孩子们一同合唱。记者了解到，“小百花”浙江省十大校园爱越基地的首发便是在大陈村的萃文小学。除此之外，小百花越剧团也将在萃文小学设立大陈剧社，让传统越剧融入美丽乡村，让村民感受越剧之美，实现“戏曲与乡村双振兴”。

刘建宽介绍，大陈剧社将面向江山市公益招生，并在大陈村萃文小学开设“小班”以专注越剧艺术的未来教育。这也是此次党建“联姻”的具体举措之一，今后，小百花的青年党员们将每个月来到大陈村萃文小学，为孩子们和越剧爱好者送上教学服务。汪衍君笑言，“我们萃文小学都是最棒的孩子，说不定还能培养出小茅威涛、小蔡浙飞呢。”

在开班仪式现场，村口小卖部的老板告诉记者，现场还来了很多隔壁村的越剧爱好者，“这次和小百花结对，开设免费的越剧课程，大家都等着学习。”村民们兴趣高涨的样子着实感染着记者，汪衍君也表示此次党建“联姻”希望能做精做透“党建+戏曲”“戏曲+旅游”文章，将美丽乡村转化为美丽经济，让村民享受到更多更大红利，提升村民的幸福感和获得感。

从修缮古村、恢复宗祠、创建美丽庭院抓环境，到与小百花越剧团“联姻”，用“党建+戏曲”“戏曲+旅游”的模式抓文化，大陈村正迸发着前所未有的活力，唱响乡村振兴最强音。相信不久的将来，大陈村的振兴之路会越走越宽，实现文化强村的蝶变。